

# APPS und Clouds

Digitale Medien  
im  
Musikunterricht

Benedikt Plößnig, MA





# Benedikt Plößnig

---

- Pädagoge (Saxophon, Klarinette)
- Projekt Sax4Beginner
- Musiker (gschrems, Kapellmeister, usw.)
- Masterarbeit zum Themenbereich „Digitale Medien im Instrumentalunterricht“ (weiterführende Workshops, Institut für Musikpädagogik, Blog)

App

Betriebssystem

App Store

Cloud

Blended Learning

Mobile Endgeräte

CoP

Digitales Medium

Tutorials

Hardware/Software

Digital Natives

**Begriffe**

Digital Imigrants

BYOD

# Mobile Communication Report 2018

## MOBILES ÖSTERREICH



Alle Details jetzt in der **VOLL-VERSION** bestellen!

### ÖSTERREICHS MOBILE INTERNET-NUTZER

	<i>digital Natives</i>	<i>digital Immigrants</i>	<i>digital Outsiders</i>
2016	30%	61%	9%
2017	32%	61%	7%
2018	36%	57%	7%

MOBILES INTERNET IM LEBEN INTEGRIERT      MOBILES INTERNET BEWUSST UND SELEKTIV      MOBILES INTERNET SELTEN UND KRITISCH



2012: 69%  
 2013: 78%  
 2014: 82%  
 2015: 86%  
 2016: 92%  
 2017: 94%  
 2018: 96%

... nutzen Smartphones

### BETRIEBSSYSTEME

	2016	2017	2018
	61%	65%	65%
	22%	23%	24%
	5%	3%	1%

DATEN PAKET 2018 **20,1** GB/MTL.

88% Vertragshandys    12% Wertkartenhandys

**TABLETS**

2018: 64%  
 2017: 62%

*nutzen 1 oder mehr Tablets*

**78%**

*nutzen nur ein Handy*

	17%	NUTZEN NFC
	54%	DER APP-USER NUTZEN PUSH-FUNKTIONEN
	76%	DER APP-NUTZER NUTZEN GPS
	78%	NUTZEN BLUETOOTH
	97%	DER SMARTPHONE-NUTZER NUTZEN WLAN

mindtake Campus Mobile an der FH Salzburg    MMA Mobile Communication Report 2018    \* ZEITRAUM BIS 19 JAHRE

# Google vs. Apple

## Konkurrenz im Softwarebereich/Betriebssysteme

### Google Android vs. Apple iOS

- Betriebssystem für andere Hardware-Hersteller (Huawei, LG, Sony, Nokia, uvm.)
- Gegenleistung Google Apps auf Handy
- eine Software für viele andere Systeme als Nachteil

- Gesamtes Software und Hardwarepaket von einem Hersteller
- Bessere Abstimmung von Hard- und Software
- „langlebiger“ aber auch teurer



## Chancen

- universelle Verfügbarkeit  
(**A**n anytime – **A**n anywhere – **A**n anyone)
- unzählige Angebote

## Fallen

- Kosten → soziale Selektion ?
- heterogene Qualität
- „Zeitfalle“

## Chancen

- Speichern sämtlicher Daten in einem Online-Server (ohne Speicherplatzverlust am Endgerät)
- ermöglicht das zu Verfügung stellen gespeicherter Daten
- Standort- und geräteunabhängiger Zugriff (WLAN, mobile Daten nötig)

# Die Cloud

## Fallen

- Datenschutz als Problem
- Organisatorischer Aufwand
- Kosten

# Clouddienste im Vergleich

Google Drive (15 GB)

Dropbox (2 GB)

One Drive (5 GB)/(One Note)

iCloud (5 GB)

# BOXCRYPTOR

- 
- Schnelle und einfache Verschlüsselung
  - Anwendbar für alle gängigen Clouds
  - Sichere Nutzung gewährleistet
  - EU Datenschutzkonform
  - Kostenlose Nutzung für Privatnutzer

# Whats App im Unterricht?

- Erlaubt? Datenschutz? Realität?
- Unterrichtsorganisation (Stunden versch.)
- Teilen von Aufnahmen (Audio, Video)
- Teilen von Inhalten anderer Apps
- Motivation - Online HÜ
- Regeln erstellen/Gruppenadministrator
- Whats App Web/Broadcast

# Alternativen

## **App-Assionato (Musikschulen)**

Einfache und sichere Kommunikation (Pin Code)

Verwaltung der Unterrichtstermine (Stunden verschieben, etc.)

Integrierte Musikspiele – (Noten, Rhythmen, Intervalle, usw.)

## **Konzertmeister (Orchester und Chöre)**

Kommunikation innerhalb der App

Einfache Organisation von Probenterminen, Auftritten, etc.

Anwesenheitsliste/Anwesenheitsstatistik

# Brennpunkt Instrumentalunterricht



Digital Natives und Digital Immigrants treffen aufeinander

Über 50.000 Apps mit Musik-Bezug in den Stores

Neue Instrumente in Form von Apps

Neue didaktische und methodische Möglichkeiten

Kostengünstige und zeitunabhängige Konkurrenz durch Tutorials



Umfrage zur Nutzung kultureller Bildungsangebote an digitalen Kulturorten (YouTube, Vimeo)  
(Rat für kulturelle Bildung; 12-19 jährige 2019)

## Ergebnisse:

- Jugendliche suchen gezielt nach Inhalten
- Für Jugendliche sind Webvideos anregend, selbst aktiv zu werden
- Die Mehrheit wünscht sich stärkere Rezeption, Reflexion und Produktion von Webvideos in der Schule
- Die klassische Bildungskonstellation von Lehren, Lernen und Wissen ändert sich durch die Digitalisierung grundlegend.

**Digitale Bildungsangebote – Konkurrenz  
oder Partner?**

Weg vom „Wissen vermitteln“ hin zu...

„ich motiviere dich“

„individuelle Lernwege aufzeigen“

„ich begleite dich ein Stück“

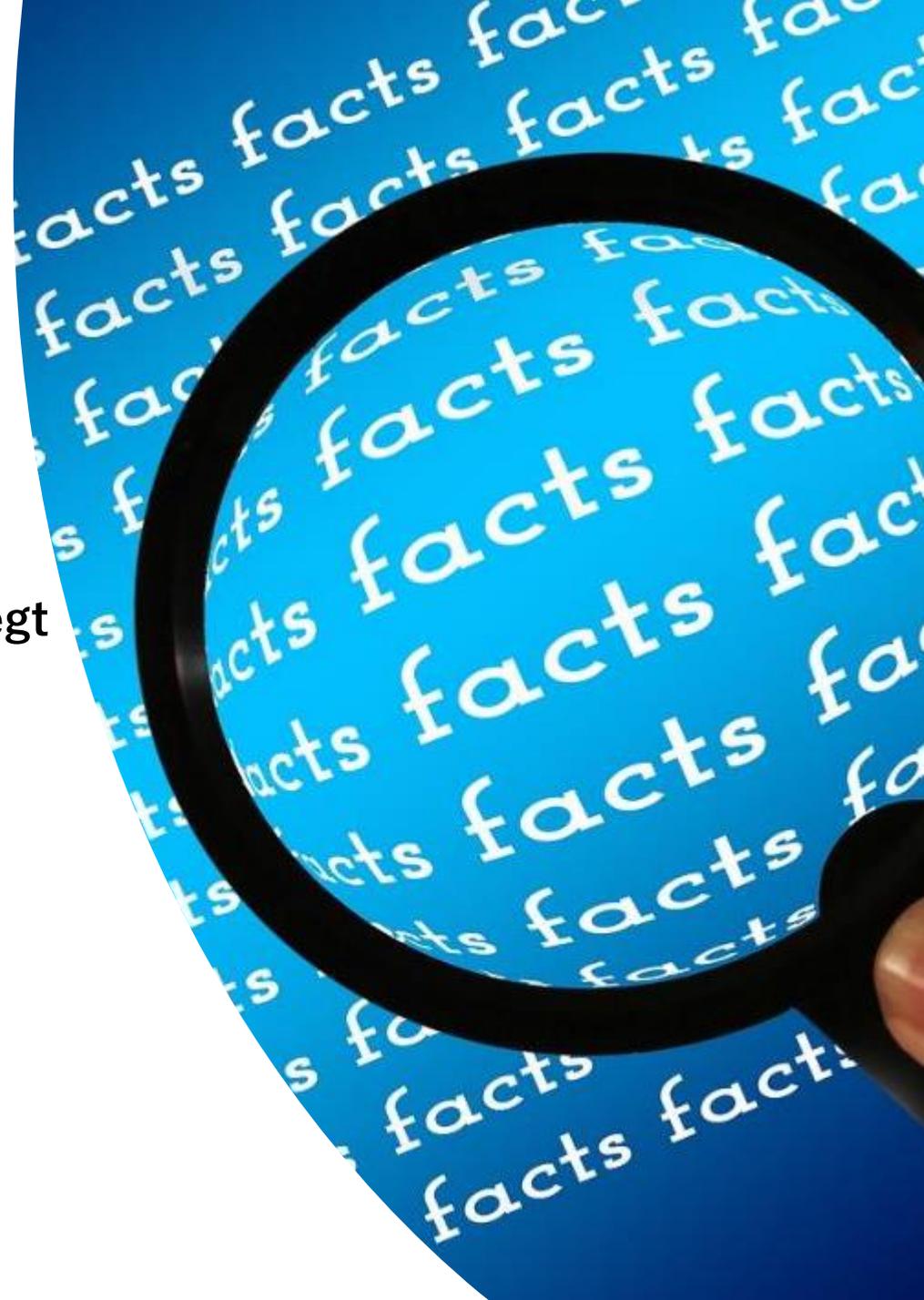
„ich bin ein Vorbild für die Lernenden“

„ich bin auf Augenhöhe mit den Lernenden –  
gegenseitiges Lernen“

# Fakt ist...

---

- **Musikalische Bildung wird angeregt (KREATIVITÄT)**
- **KEIN pädagogischer Selbstläufer**
- **Apps und Clouds haben BILDUNGSPOTENZIAL**



# Einteilung von Apps

## Apps mit direktem Musikbezug:

- Apps als musikalisches Werkzeug
- Apps zum Komponieren, Organisieren und Bearbeiten von Noten und Playbacks
- Apps zum Aufnehmen, Bearbeiten und Abspielen von Musik
- Apps für Musiktheorie und Musikgeschichte
- Instrumentalspezifische Apps
- Apps als eigenständige Musikinstrumente





## Einteilung von Apps

### Apps ohne direktem Musikbezug:

- Dienste für soziale Vernetzung, Kommunikation und Information
- Anwendungen für Organisation und Digitale Informationsspeicher

# Voraussetzungen

- genügend Speicherplatz am Endgerät (externe Speicherkarte, Festplatte, **Cloud**)
- Bluetooth Box oder Lautsprecher (JBL 107 Euro)
- WLAN bzw. Mobiles Internet
- „Tablet-Notenständer“ (KG 55 Euro)
- Aufnahmegerät

# Informationsbeschaffung von Lehrenden

## Wie kommt man zu den besten Apps?

1. Internetbasierte Quellen (Tutorial, Appstores)  
**[sax4beginner.at/appblog](http://sax4beginner.at/appblog)**
2. Lernende als Informationsquelle (Voneinander Lernen)
3. Informationsaustausch unter Lehrkräften
4. Aus- und Weiterbildung an Bildungsinstitutionen (Workshops)

Selfmadeapps für den  
(Theorie-)unterricht

**LearningApps.org**

VS.

**Kahoot!?**

# Lernen mit Apps

PhonicScore (Android) – Practice Bird (IOS)

Import von .xml oder .mxl Dateien

Abspielen der Dateien, Loops

Transponieren

Echtzeit-Feedback auf Intonation und  
Rhythmus

Teilen des Fortschritts (Punkte sammeln)

# Musikmachen mit Apps

*Icebreaker*

## **Remix Live, NinjaJamm, Jambl**

(Ableton Link fähige Musikapps)

Braucht es dafür eigene MusiklehrerInnen?  
Wie soll die Musikschule darauf reagieren?



# Apps an Musikschulen – Vorschläge für die Zukunft

---

- Fachbeauftragte(n) installieren
- WLAN an Musikschulen ermöglichen (Mobiles Internet)
- Musikschultablets mit Apps (BYOD, Gutschein)
- Wahlfach „App Musikschule“
  - Appmusik für Kinder, Jugendliche und Erwachsene
  - Musikbearbeitung mit Apps
  - Vorstellung von Apps, Kompositionswerkstatt

# Herausforderungen und Chancen

1. Unkontrollierte Verwendung vermeiden
2. Gezielte Auswahl an Digitalen Medien treffen
3. Gemeinsames Lernen als Chance sehen
4. Umgang mit digitalen Medien als neues Lernfeld bewusst vermitteln (Medienkompetenzen vermitteln)
5. Blended Learning Konzepte anwenden (Youtube, Tutorials, Musikapps)

# Workshopunterlagen

[sax4beginner.at/neuigkeiten/](http://sax4beginner.at/neuigkeiten/)

- PowerPoint als PDF
- Fallbeispiele Blended Learning
- Liste mit allen Apps
- Masterarbeit
- Linksammlung
- Link zum Blog - Anmeldung

# APPS und Clouds

THANK YOU

Digitale Medien  
im Musikunterricht

Benedikt Plößnig, MA

