



Alles Digital?

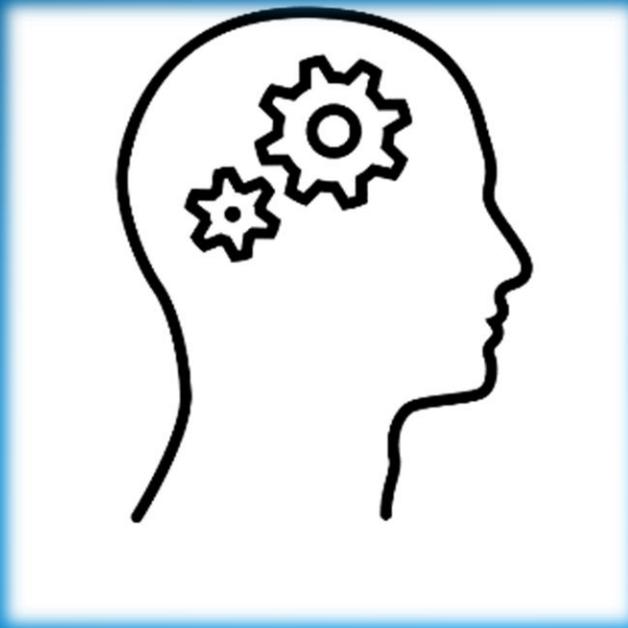
Die wichtigsten
Grundbegriffe und
Tools für den Einstieg

Benedikt Plößnig, MA



Benedikt Plößnig, MA

- Musikschullehrer
- Musiker
- Digitale Medien im Instrumentalunterricht
- Wissenschaftler



Digitales Medium

Hardware

Software/Betriebssysteme

Blended Learning

BYOD

CoP

Tutorial

Podcast

Padlet

Digital Natives

Digital Immigrants

Digital Outsiders

21st century skills

Begriffe

Musikschule JETZT!?

Digital Natives und Digital Immigrants
treffen aufeinander

Starker Fokus auf Einzelunterricht/Leistung

Mangelnde Attraktivität im Vergleich zu
anderen Freizeitangeboten

Schulische Ganztagesbetreuung als Problem

Neue Instrumente in Form von Apps

Kostengünstige und zeitunabhängige
Konkurrenz durch Tutorials

Neue didaktische und methodische
Möglichkeiten durch digitale Werkzeuge in
Form von Apps



„Innerhalb einer Generation könnte die Institution Musikschule zu einem altmodisch-antiquierten Auslaufmodell werden, wenn die nötige Entwicklungsarbeit in Hinblick auf eine intelligente Verzahnung analoger und digitaler Musizierlernwelten verschlafen wird.“

(Andreas Doerne 2019: Musikschule neu erfinden, Schott)

Musikschule ZUKUNFT!?

Platz für Teamwork und Soziales
Miteinander

Experimentieren mit
verschiedenen Blended Learning
Designs

Kollaboration mit anderen
Einrichtungen

Generationenübergreifendes
Musizieren/Inklusion





Organisatorische Rahmenbedingungen

- Fachbeauftragte(n) installieren
- WLAN an Musikschulen (Mobiles Internet)
- Rechtliche Lage klären (Datenschutz, Urheberrecht, etc.)
- LehrerInnenausbildung verstärken (Medienkompetenz, kritisches Denken)
- Eine einheitliche, digitale Kommunikations- und Organisationsplattform erstellen
- Anschaffung von Musikschultablets mit Apps (BYOD, Gutschein)
- Entgeltung der Mehrkosten für Lehrende

Hardware

- Endgerät(e) mit genügend Speicherplatz (Cloud)
- Bluetooth Box oder Lautsprecher
- WLAN bzw. Mobiles Internet
- Aufnahmegerät als App oder Extern
- Windows, Android und iOS Gerät
- Zweiter Bildschirm und externe Kamera für Onlineunterricht

Einteilung von Apps/Software

Apps mit/ohne direktem Musikbezug:

- Digitale Kommunikations- und Gestaltungsplattformen sowie Speichermöglichkeiten
- Apps als musikalisches Werkzeug
- Apps zum Komponieren, Organisieren und Bearbeiten von Noten
- Apps zum Aufnehmen, Bearbeiten und Abspielen von Musik und Playbacks
- Instrumentalspezifische Software/Lernapps
- Programme für Musiktheorie und Musikgeschichte
- Apps als eigenständige Musikinstrumente
- Anwendungen für Elementare Bildung



Die Cloud

Chancen

- Speichern sämtlicher Daten in einem Online-Server (ohne Speicherplatzverlust am Endgerät)
- ermöglicht das zu Verfügung stellen gespeicherter Daten
- Standort- und geräteunabhängiger Zugriff (WLAN, mobile Daten nötig)

Fallen

- Datenschutz als Problem
- Organisatorischer Aufwand
- Kosten

Clouddienste im Vergleich



Google Drive (15 GB)

Dropbox (2 GB)

One Drive (5 GB)/(One Note)

iCloud (5 GB)

Kommunikationsportale



Zoom

WebEx

Skype

Microsoft Teams

Doozzoo

WhatsApp Videochat

Whats App im Unterricht?

- Erlaubt? Datenschutz? Realität?
- Unterrichtsorganisation (Stunden versch.)
- Teilen von Aufnahmen (Audio, Video)
- Teilen von Inhalten anderer Apps
- Motivation - Online HÜ
- Regeln erstellen/Gruppenadministrator
- Whats App Web/Broadcast

Alternativen

App-Assionato (Musikschulen)

Einfache und sichere Kommunikation (Pin Code)

Verwaltung der Unterrichtstermine (Stunden verschieben, etc.)

Integrierte Musikspiele – (Noten, Rhythmen, Intervalle, usw.)

Konzertmeister (Orchester und Chöre)

Kommunikation innerhalb der App

Einfache Organisation von Probenterminen, Auftritten, etc.

Anwesenheitsliste/Anwesenheitsstatistik am Jahresende

Ideensammlung Online Unterricht

- Interne und externe Tutorials
- Gruppen- und Einzelunterricht – Online
- Videos - Feedback
- Musikproduktionen
- Wettbewerbe
- Virtuelle CoP 's schaffen (Watch Party 's)
- Online-Rechercheaufgaben

APPS und Clouds



THANK YOU

Alles digital!?

Benedikt Plößnig, MA
sax4beginner.at

