



# Gemeinsames Musizieren mit iPads

KLASSE MUSIZIERT 09.03.2024

BENEDIKT PLÖBNIG

# Inhalt

- ▶ Für wen ist es gedacht?
- ▶ Warum ist das notwendig?
- ▶ Welches Equipment brauche ich dafür?
  - ▶ Tablets
  - ▶ Diverse Apps – teilweise kostenlos
  - ▶ Herkömmliche Instrumente/Stimme
  - ▶ Diverse Kabel, Audio-Verteiler
  - ▶ ggf. WLAN Netzwerk

# Ablauf

Diverse Musik-Apps kennenlernen

**20 Minuten**

Samples aufnehmen/bearbeiten

**20 Minuten**

Performance/Improvisation

**20 Minuten**

## Diverse Musik-Apps kennenlernen

NodeBeat (kostenlos für iOS; 4,29€ für Android)



RemixLive (kostenlos für iOS und Android)

**Welche Klänge, Beats und Grooves  
findet ihr?**

# Samples aufnehmen/bearbeiten

Das Sampling ist eine Technik, die besonders häufig in der Elektronischen Musik und im HipHop eingesetzt wird. Man nimmt kurze Ausschnitte bestehender Aufnahmen und setzt diese zu einem neuen Stück zusammen. Anstatt fertige Songs zu nutzen und Ausschnitte daraus zu sampeln, besteht auch die Möglichkeit, eigene Sounds aufzunehmen und zu verwenden oder diese **sogar mit dem eigenen Instrumentalspiel zu kombinieren.**

- Natur (Klimawandel)
- Instrumentalunterricht
- Küche, Bad, etc.
- Projektbezogene „Geräusche“
- Gesprochenes Wort – Lyrik
- USW.

# App Koala Sampler (iOs, Android, ca. 5,00 €)

- ▶ Samples aufnehmen
  - ▶ Max. 5-8 Samples
  - ▶ Lang, Kurz, Hoch, Tief, 1 Thema, mehrere Themen
- ▶ Samples bearbeiten
- ▶ Samples zusammenführen



# Performance/Improvisation

- ▶ 3-4 Gruppen bilden
- ▶ Gemeinsam einer Performance/Improvisation arbeiten
- ▶ Instrumentarium des Instituts steht zu Verfügung
- ▶ Koala App u.a. im „Perform Mode“ nutzen

## Metrum!?

- ▶ Freie Improvisation ohne durchgängiges Metrum
- ▶ Performance mit Metrum – Ableton Link mit persönlichen WLAN-Hotspot aktivieren

## Tipps:

**Improvisation = Interaktion**

**Konzept/Struktur überlegen**

**Weniger ist mehr!**

# Links und weiterführende Projekte

- ▶ Ableton Link-Fähige Musik-Apps: <https://www.ableton.com/en/link/products/>
- ▶ Eusterbrock, Linus (2023): Music Educators For Future. Wie könnte eine klimabewusste Musikpädagogik aussehen? In: 97 (Diskussion Musikpädagogik), S. 45–52.
- ▶ Forschungsstelle Appmusik: <http://forschungsstelle.appmusik.de/>
- ▶ Multimedia-Tipps für Musikpädagog:innen: <https://www.mdw.ac.at/imp/?PagelId=4067>
- ▶ Elbphilharmonie Hamburg Klangsafari: [http://musik-mit-apps.de/wordpress/wp-content/uploads/2019/06/app2music\\_Klangforschung-und-Komposition-mit-Apps3.pdf](http://musik-mit-apps.de/wordpress/wp-content/uploads/2019/06/app2music_Klangforschung-und-Komposition-mit-Apps3.pdf)
- ▶ Klangexpeditionen – Klänge von Instrumenten und Stimme mit Hilfe von Apps erforschen (Philipp Ahner): <https://uebenundmusizieren.de/artikel/klangexpeditionen/>